

ÉDITION APPROUVÉE PAR LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE à VARSOVIE

PHILIPPE LIBERMANN.

Méthode pratique de Piano

Collection de morceaux à une, deux et quatre mains rigou-
reusement gradués et extraits des méthodes des plus
grandes célébrités pédagogiques contemporaines comme:

COLOMER, GERMER, WOHLFAHRT, LAZARUS, ESCHMANN, SÜSS, BOCKLET,
KOKOSZKA, VOGEL, RUTHARDT, ZUSCHNEID, HORNE-MANN, SCHYTTE,
BOVET, SAEGEL, CARPENTIER, LACK, STEENFELDT, APPUN etc.



DIVISÉE EN DEUX SÉRIES CONTENANT CHACUNE 10 LIVRES ET DESTINÉE AUX COMMENÇANTS
CETTE MÉTHODE AMÈNERA LES ÉLÈVES JUSQU'AU „CHOIX DE SONATINES“

par le prof. A. MICHAŁOWSKI

I-e SÉRIE (PRÉPARATOIRE POUR LES CINQ DOIGTS)

1-r Livre	Prix Rb.	— .80	netto.
2-e Livre	„ „	1.00	„
3-e Livre	„ „	— .80	„
4-e Livre	„ „	— .80	„
5-e Livre	„ „	— .80	„
6-e Livre	„ „	— .80	„



7-e Livre	Prix Rb.	— .80	netto.
8-e Livre	„ „	1.00	„
9-e Livre	„ „	1.00	„
10-e Livre	„ „	— .80	„
10-e ^A Livre	„ „	1.00	„

KIEFF:
chez L. Idzikowski.

ODESSA:
chez E. Ostrowski.

VILNO:
chez V. Makowski. —
J. Zawadzki.



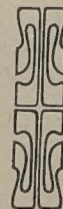
PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

SUCCURSALE à LUBLIN

BERLIN: Albert Stahl. LONDON: Breitkopf & Härtel.



MOSCOU:

chez A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

St.-PETERSBOURG:

chez W. Bessel & Co —
A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Méthode pratique de Piano.

6 LIVRE.

8108

Mus
1/6

H. BOVET.

M.G.

Nº 1.

3 2 3 5 4 2 3 2 4 3 2 3 2 1

3 1 2 4 2 1 3 2 3 2 4 5

1 2 1 4 3 2 1 2 3 4 2 1 2 3

3 2 3 5 4 2 3 2 4 3 2 3 2 1

4 3 2 5 4 3 4 2 1 4 2 3 4

3 1 2 4 2 1 3 2 3 2 4 5

M.D.

Nº 2.

5 2 3 2 5 4 3 2 3 2 3 1 3 2 5

4 2 3 2 5 4 3 2 3 2 3 1 2 3 4 5

M.G.

5 3 2 3 2 3 2 3 5 4 5 3 5

1 2 3 5 1 2 3 2 3 5 4 3 2 4 5

5 2 3 2 5 4 3 2 3 2 3 1 3 2 5

5 3 2 3 2 3 2 3 5 4 5 3 5

4 2 3 2 5 4 3 2 3 2 3 1 2 3 4 5

1 2 3 5 1 2 3 2 3 5 4 3 2 4 5

G. 4808 W.

K 1953 m 1157



Choral.

3

No 3.

Andante religioso.

J. LÖW.

Uczeń.

L'Élève.

p marcato

Nauczyciel.

Le Maître.

Andante religioso.

f marcato

U

N

U

N

Uczeni.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

U

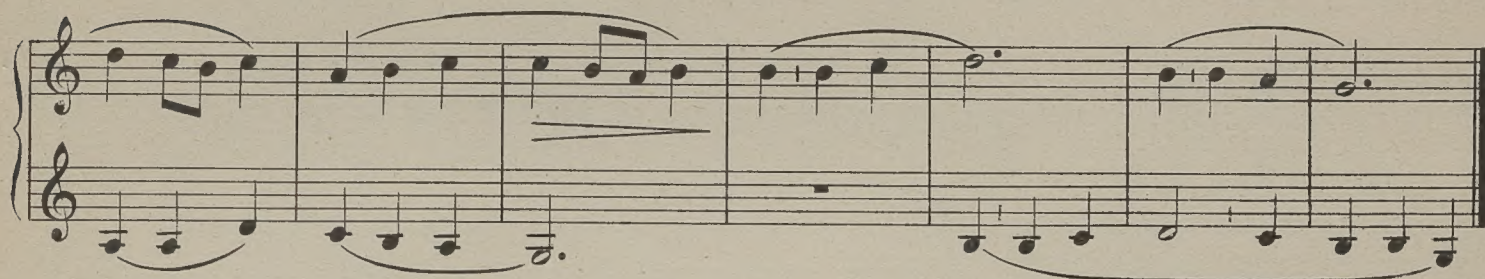
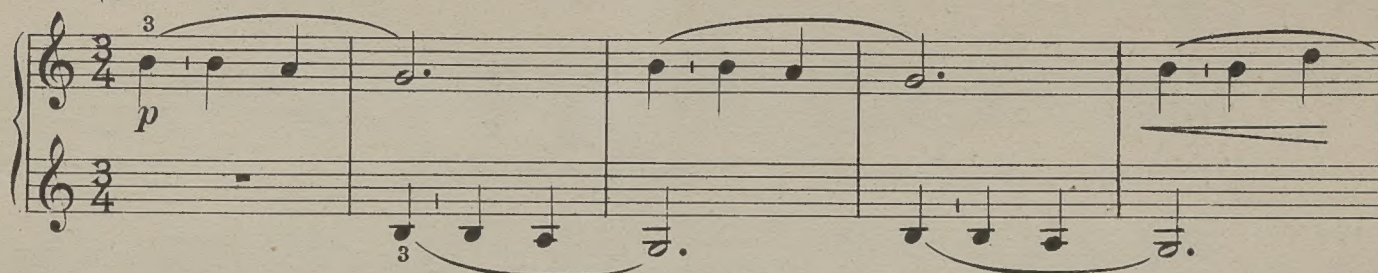
N

Da Capo al Fine.

Da Capo al Fine.

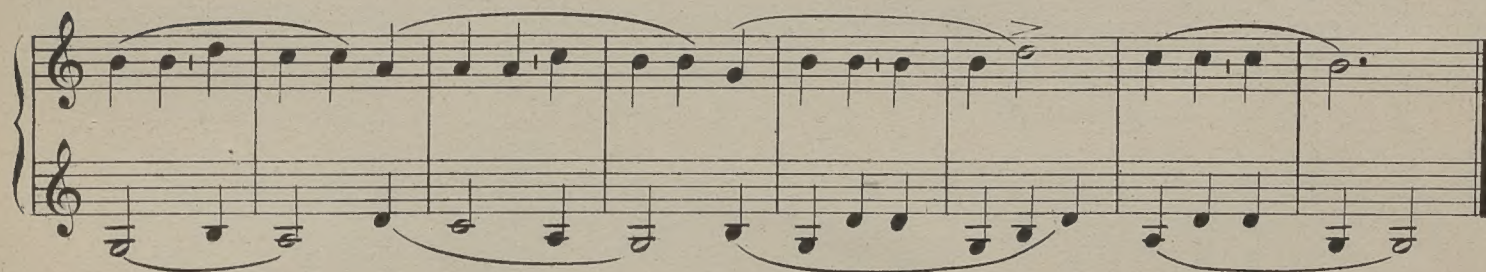
Moderato.

No 5.



Moderato.

No 6.

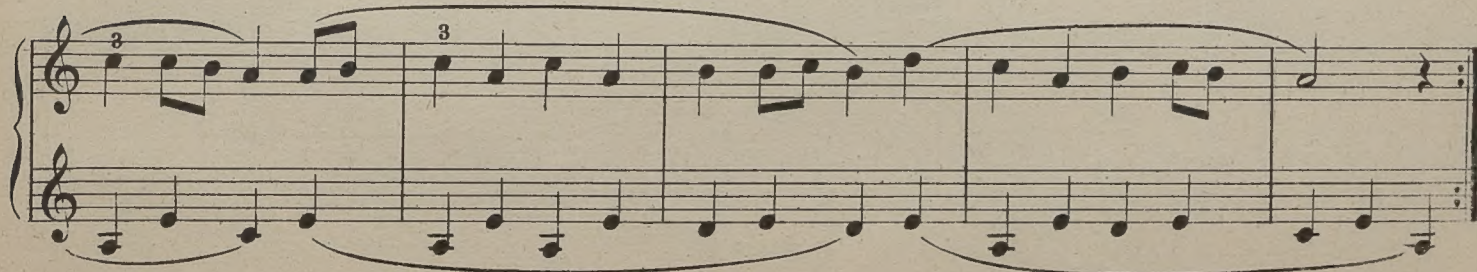


Andante.

No 7.



H. REISER.



N^o 8. Adagio.

J. KOKOSCHKA.

Uczeń.
L'Élève.Nauczyciel.
Le Maître.

U. *ten.*

N. *ten.*

U. *ten.*

N. *calando*

U. *ten.*

N. *calando*

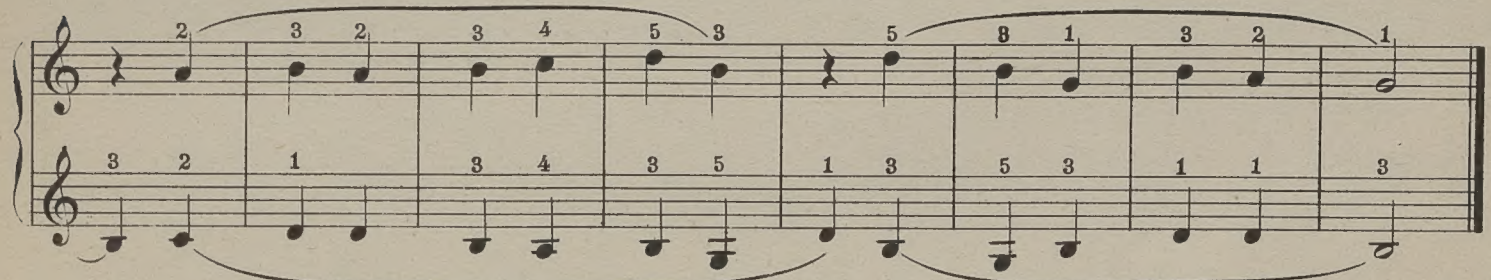
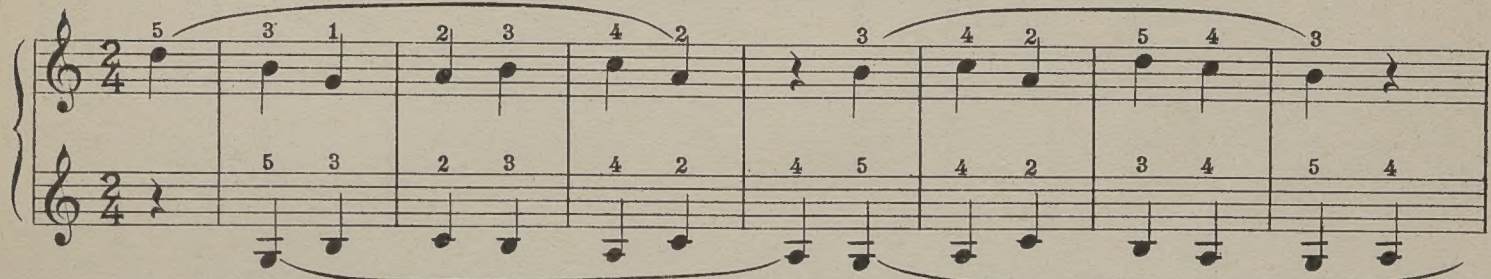
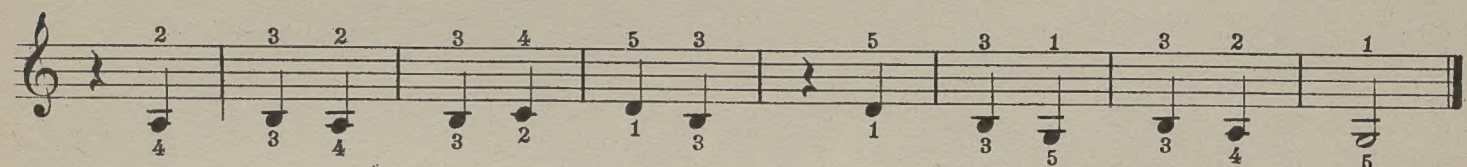
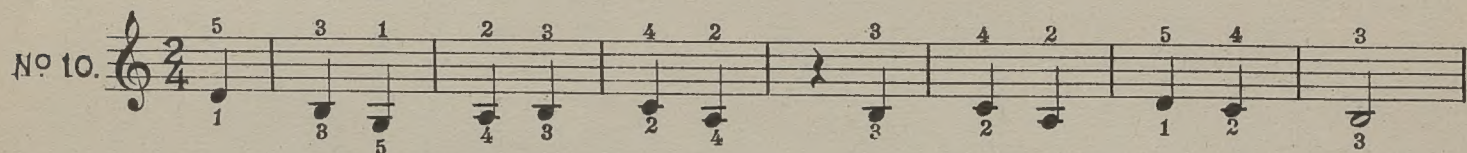
N^o 9. M.D. H. BOVET.

U. *ten.*

N. *calando*

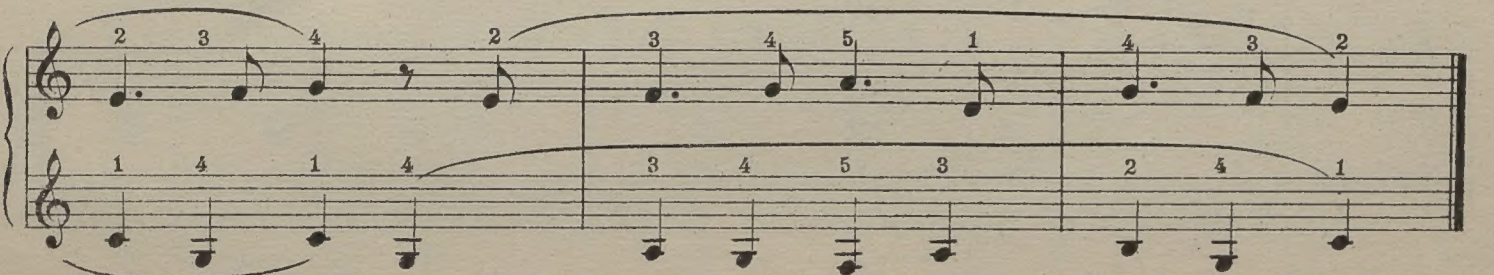
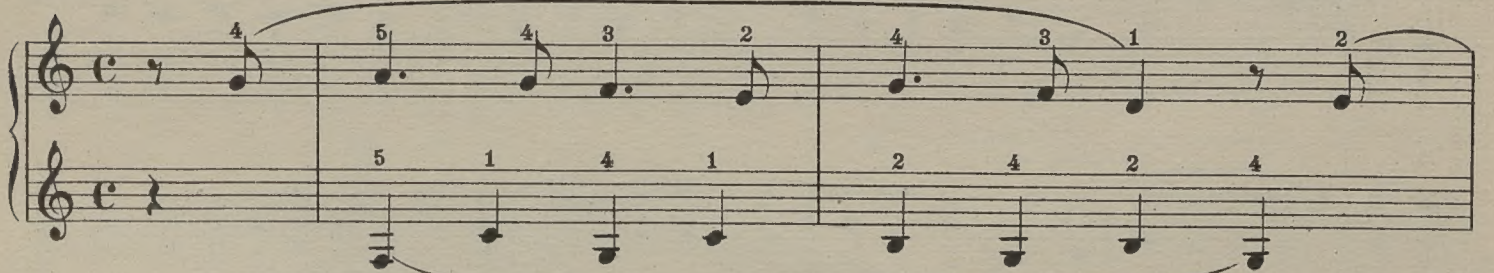
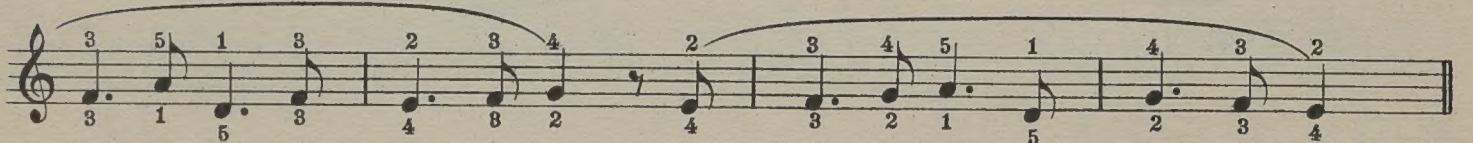
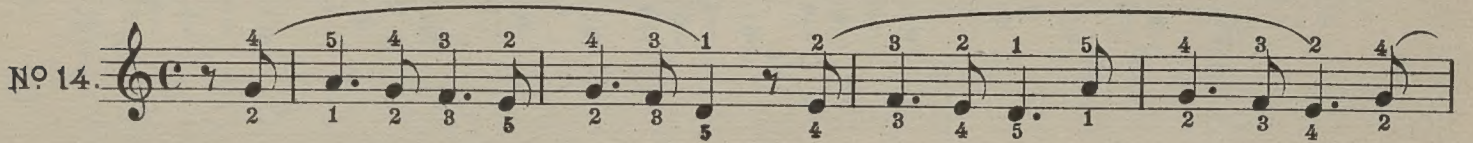
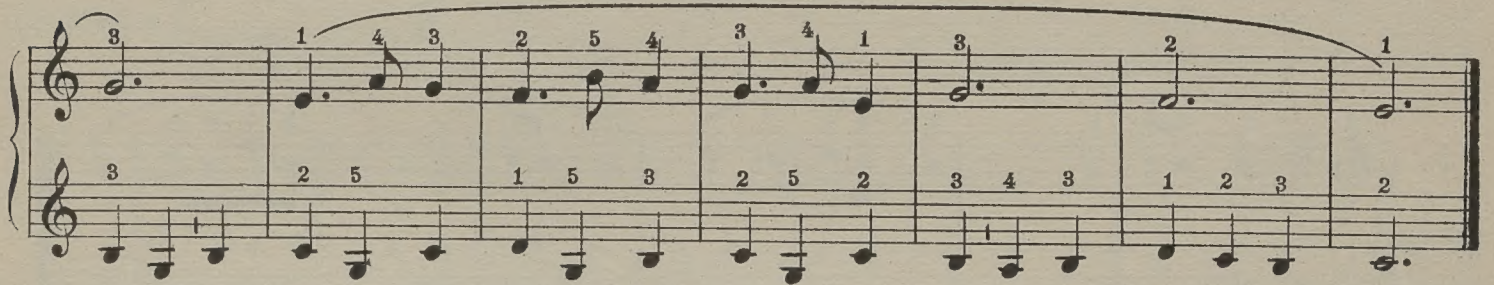
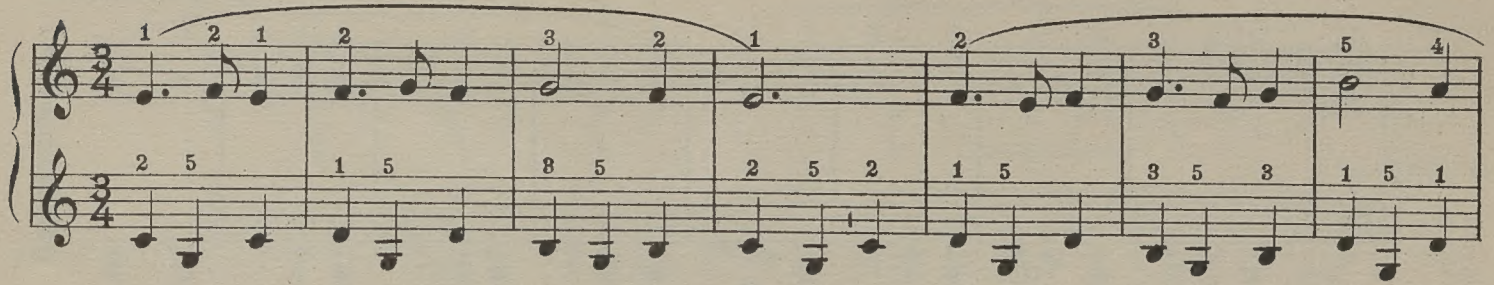
U. *ten.*

N. *calando*



Nº 12. M.D. 5 3 1 2 3 4 3 1 3 4 3 2 3 1 2
M.G. 1 3 5 4 3 2 3 5 3 2 3 4 3 5 4

Nº 13. M.D. 1 2 1 2 3 1 2 3 5 4
M.G. 5 4 5 4 3 4 5 4 3 1 2



E. HORNEMAN.

Nº 15.

Nº 16.

Nº 17.

Nº 18.

C. ESCHMANN.

Uczeń.
L'Élève

Nauczyciel.
Le Maître.

Ped. G. 4808 W.

* 2 5

No 19.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

[illegible]

No 20.

Moderato.

Uczeń.
L'Élève.

mf legato

M.D.

Nauczyciel.
Le Maître.

mf

U

f

N

f

1. 2.

Ped.

No 21.

Uczeń.
L'Élève.

f

Nauczyciel.
Le Maître.

p

U

pp

N

f Melodia marcato

No 22.

Allegro con moto.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

legato

staccato

ffz

fz

f

ffz

f

ffz

p

crescendo

f

fz

p

ffz

Ped.

*

Bibl. Jar.

Nº 23.

Allegro con moto.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

legato
staccato

p
ffz

mf staccato
fz f marcato
ffz

5 1 1 2 1 2 4

Red. *

U.

N.

mf
p
f
sf

p
f fz

Red.

2.
Presto.

U.

N.

p
fp

fp Presto.
fp
fp

Red. *

U. *fp* *p crescendo* *f* *f*₁

N. *fp* *p crescendo* *f*

U. *ff* *ff*

N. *ffp* *f*

U. *ff* *ff*₂ *ff*₂ *ff*₂

N. *ff*₂ *ff*₂

G 4808 W Ed. *

Nº 24.

Exercise No. 24 is a single melodic line in 2/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

Nº 25.

Exercise No. 25 is a single melodic line in 2/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

Nº 26.

Exercise No. 26 is a single melodic line in 2/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

Exercise No. 27 is a single melodic line in 2/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

Exercise No. 28 is a single melodic line in 2/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes various fingerings (1-5) and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

Nº 27.

H. HENKEL.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

Nº 28.

H. REISER.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

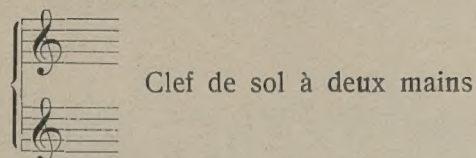
U

N

Table des matières

1-^r Livre

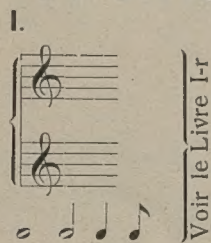
I. Morceaux à une voix.



Clef de sol à deux mains

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ Mesures.
 c—g Etendue

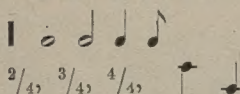
2-^e Livre



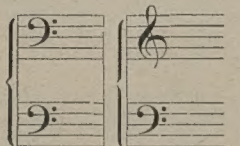
$\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$
 Etendues différentes

Lignes supplémentaires

3-^e Livre



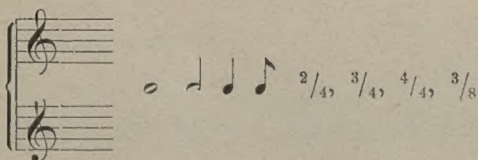
$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$



Clef de fa

Etendues différentes

4-^e Livre



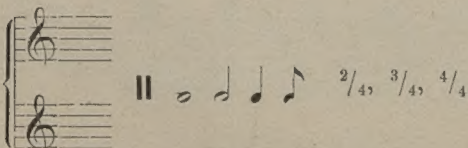
II. Morceaux à deux voix

Etendue c—g

5-^e Livre

Suite du 4-^e Livre

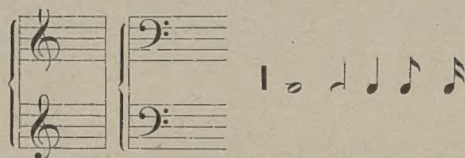
6-^e Livre



(Morceaux à deux voix)

Etendues différentes

7-^e Livre



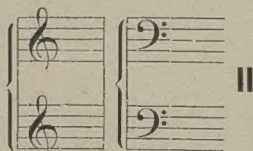
$\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{16}$

Morceaux à une voix

Altérations

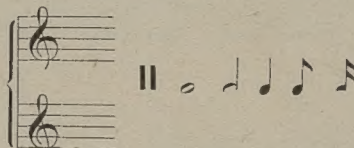
Etendues différentes

8-^e Livre



Rythmes
 développés } $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ etc.
 (Etendues différentes)

9-^e Livre



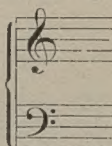
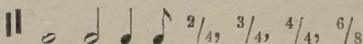
$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

Morceaux à deux voix

Altérations

(Etendues différentes)

10-^e Livre

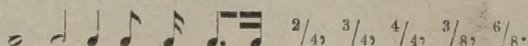


Clef de fa à main gauche

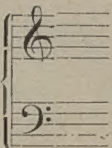
Morceaux à deux voix

Etendues c—g et différentes

10-^e Livre A



III Accords



Clef de fa à main gauche

Altérations

Etendues différentes

